

## Почему линяет деним и должен ли он линять?

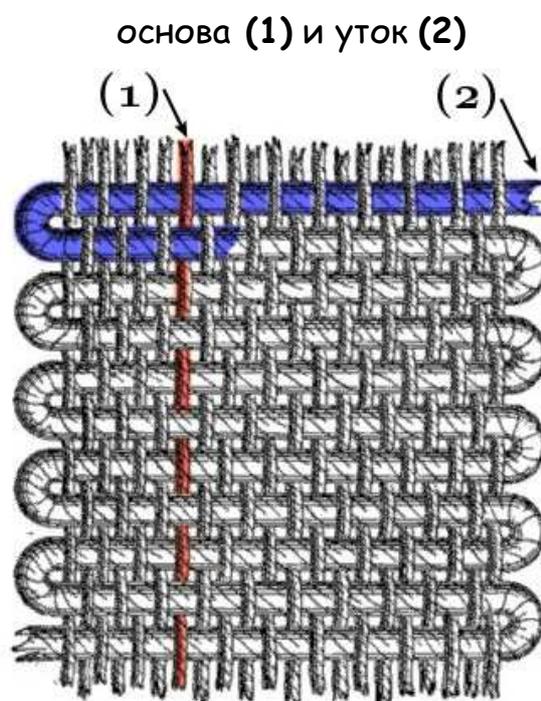
Основные причины, решение проблемы и факты.



1. Красящее вещество **индиго\*** - это одно из немногих красящих веществ, которое нужно фиксировать химическим путём, чтобы оно не линяло. Но при этом оно теряет свой «прекрасный бриллиантовый синий цвет». Краска индиго относится к натуральным красящим веществам, которая сегодня применяется исключительно для окраски хлопчатобумажных тканей. Производится краска, в основном, немецкими химическими концернами, основными из которых являются Bayer, BASF, Hoechst.

2. Традиционно, при окрашивании джинсовой ткани окрашивается только основная нить, а **уток\*** при этом не окрашивается. Таким образом ткань приобретает свой «глубокий» тёмный цвет.

Происходит это благодаря специальному процессу окраски «Ropedye», когда хлопчатобумажные нити в виде пучка неоднократно опускают в ванну с красителями. Только вследствие этого и возможны те «[поношенные/used](#)» эффекты, которых добиваются производители джинсов при помощи стирки-варки.



**И так: деним должен линять!** Краска проникает снаружи основной нити внутрь, и сердцевина при этом остаётся белой. Даже после закрепления-фиксации краски (*шлихта\**), когда на последнем этапе нити дополнительно опускаются в ванну, возможно, что через некоторое время, при носке, на поверхность может выступить краска, и джинсы будут линять.

3. На конечной стадии стирки решается: какое количество воды и химических добавок необходимо для того, чтобы ткань промыть, расшлихтовать (вывести закрепитель-фиксатор) и прополоскать.

Чем большее количество воды и химических отбеливателей используется в этом процессе, тем более незначительна потеря краски - линька денима при носке (это, в то же время, зависит и от интенсивности предварительной грунтовки-окраски ткани).

4. Настоящие джинсы из **денима\*** (со стречем или без), также дорогих марок, **линяют**, и это невозможно предотвратить. Поэтому производители всегда рекомендуют стирать джинсы отдельно от другого белья. **Совет:** внимательно изучайте информацию на этикетке джинсов и информируйте об этом покупателей.

5. Потерю краски - линьку можно уменьшить (при производстве) только с помощью специального химического (полиэфирного) закрепителя, но при этом ткань приобретает иной внешний вид.

Поэтому наберитесь терпения. Если Вам дороги Ваши уникальные джинсы, то обращайтесь больше внимания на совместимость одеваемых Вами вещей, чтобы предупредить их порчу.

После определённого количества стирок (не менее 5-7) Ваши джинсы, сохраняя свой натуральный цвет и естественным образом несколько светлея, перестанут Вас удручать. Здесь не стоит спешить, добавляя при стирке раствор уксусной кислоты. Вы можете не выдержать нужную дозировку и разрушите таким образом благородную ткань или, как минимум, сократите продолжительность носки Ваших любимых джинсов.

\* **Деним (Denim)** - термин «деним» стал синонимом ткани, окрашенной краской индиго или «синих» брюк с «5 карманами» (Five Pocket) из 100%-го хлопка. Этого определения достаточно для описания большинства рыночных продуктов, но более точной будет следующая формулировка: плотная твилловая ткань, саржевого плетения. По одной из версий - от фр. «*serge de Nîmes*» - ткань (парусина) из французского города Нима, из которой Леви Страусс

сшил свои первые рабочие брюки для американских золотоискателей, ставшими со временем классическими джинсами.



На лицевой стороне ткани находится нитка основы. Традиционно краской индиго окрашивается только она, но не уток. Для получения денима других цветов (в частности чёрного) применяются красители на основе серы.

Текущее изменение моды сильно расширяет возможный диапазон изделий из денима. Ткани, цвета, строение - постоянно изменяются. Для того, чтобы удержаться на рынке джинсовой одежды, производители всё время стараются создать что-то новое. Традиционный деним состоит из окрашенной основы и неокрашенного утка. Основная нить обычно окрашивается непрерывно в цепи последовательных ванн.

FOMges mbH · Boltengang 37 · 48231 Warendorf

Этот ряд состоит из серии красильных ячеек, разделённых набором волчков (от пола до потолка), что позволяет красителю окислиться прежде, чем погрузиться в следующую ячейку.

Типичная установка для окрашивания хлопковой нити и сам процесс состоит в следующем: основная нить проходит через компенсатор натяжения и затем через ячейку с мягким уплотнителем, где наносится основа серного чёрного красителя. После этого нить проходит ячейку двухстадийной промывки, где серный краситель окисляется, удаляется его избыток, а нить основы охлаждается.

Последующие ячейки содержат растворы восстановленного индиго. Для того, чтобы достичь желаемой глубины тона, основа может проходить от четырех (светлый тон) до шестнадцати (тёмный тон) ячеек. Погружение в каждую ячейку длится от 10 до 20 секунд. Воздушное окисление (голубение) после каждого погружения обычно длится от 45 до 70 секунд.

Если требуется тусклый тон, то нить основы в конце процесса погружается в ванну с серным красителем (серный верхний). После последнего «голубения» поверхностный краситель смывается, а **кубовый\*** остаётся в осадке и кристаллизуется омылением.

**\* Индиго (Indigo)** - кубовый краситель тёмно-синего цвета, который традиционно используется в производстве джинсовой ткани.

Цвет «индиго» часто называют живым, имея в виду, что в процессе носки, меняя оттенок, он не теряет свой первоначальный цвет. Известен он с глубокой древности: его использовали для окраски шерсти ещё четыре тысячи лет назад.

Добывали индиго из индигоносных растений, в частности, из растений семейства Indigofera, которые растут в Индии и в Китае.

FOMges mbH · Boltengang 37 · 48231 Warendorf

Натуральный краситель индиго использовался вплоть до 20-х годов прошлого века и отличался характерным зеленоватым оттенком.

Промышленное производство индиго освоено в конце 19 века, когда в 1878 году немецкий химик Адольф фон Байер изобрёл синтетический индиго, который вскоре вытеснил естественный, как более чистый и стабильный краситель.

\* **Кубовые красители** - нерастворимые в воде красители. Они образуют яркие окраски широкой гаммы цветов и оттенков, отличающиеся высокой устойчивостью к физико-химическим воздействиям. Природные кубовые красители были известны в древности. Индиго восстанавливали в чанах - «кубах», отсюда и название. Применяют кубовые красители преимущественно для окрашивания хлопка, льна, вискозных волокон и их смесей с полиэфирными, а также меха в серый и коричневый цвета.

\* **Нить основы** денима обрабатывается специальным укрепляющим составом - *шлихтой*. Эта операция принципиально важна в ткацком производстве, но на выходе получается «фанерная» ткань - чрезвычайно неуютная в носке (в начале 70-х, это был последний писк моды). В начале, практически, любой варки из ткани удаляют шлихту.

\* **Утók** - система нитей, которые в ткани располагаются поперёк длины полотна, от одной кромки к другой.

